


РАССМОТРЕНО
на заседании ШМС
Протокол №1
от «29» 08. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по вопросам
национального образования и воспитания

Р.Р.Шайхутдинова



**Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература»
для 10 класса на 2022-2023/2023-2024 учебные годы**

Лениногорск 2022

Пояснительная записка рабочей программы по предмету «Родная литература (русская литература)» 10 класс

Рабочая программа по предмету «Родная литература (русская литература)» для 10 классов составлена на основе:

- Примерной программы по Родной (русской) литературе 10-11 классы (стандарт второго поколения);
- Основной образовательной программы СОО МБОУ «СОШ №6г. Лениногорска» МО «ЛМР» РТ
- Учебного плана МБОУ «СОШ №6г. Лениногорска» МО «ЛМР» РТ;
- Федерального перечня учебников, утверждённого Минобрнауки (приказ №254 от 20.05.2020);
- Годового календарного учебного графика.

Содержание учебного предмета

Литература на родном (русском) языке:

- 1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;
- 3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Являясь предметом гуманитарного цикла, «Родной (русский) язык и литература» даёт возможность ученикам познакомиться с закономерностями мира общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения родной (русской) литературы ученик одиннадцатого класса должен:

знать

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений;

— изученные теоретико-литературные понятия.

уметь:

— воспроизводить содержание изученного литературного произведения;

— выразительно читать изученные произведения;

— анализировать и интерпретировать художественный мир литературного произведения в единстве содержания и формы;

— сопоставлять произведения одного автора, разных авторов, сопоставлять разных героев, эпизоды разных произведений;

— аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);

— составлять конспект критической или литературоведческой статьи;

— выполнять учебно-исследовательскую работу на основе историко-культурного комментария и сопоставления разных редакций произведения;

— творчески осмысливать литературно-критическую статью на основе её изучения, пересказа или конспектирования;

-использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

— организовать поиск нужной информации в справочных материалах;

— аргументировано составлять развёрнутый ответ на литературный вопрос, писать сочинения, изложения с элементами сочинения, сочинения по литературным произведениям;

— вести аргументированную полемику;

— определять круг чтения и оценки литературных произведений

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Литература XIX века И.С.Тургенев «Гамлет Щигровского уезда»	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезд».	2
Ф.М. Достоевский. «Подросток».	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	3
А.Н.Островский. «Женитьба Бальзаминова»	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.	2

И.С.Тургенев «Первая любовь»	И.С.Тургенев «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	2
М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы"	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещицкой семьи. Образ Иудушки Головлёва в романе. Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе.	3
А.В.Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»	А.В.Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».	2
Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича»	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная». Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	3
А.П. Чехов. Проза	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	2
И.С.Тургенев «Рудин»	И.С.Тургенев «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. Образ главного героя романа. Отзывы в критике. Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	4
Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».	2
И.А. Гончаров Очерки «Фрегат	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.«Русский» путь цивилизации	2

«Паллада»	края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	
В.М.Гаршин «Красный цветок»	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».	1
Н.С. Лесков «Однодум»	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	2
Г.И. Успенский. Рассказы	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»	2
Зачет. Контрольная работа. Подведение итогов.	Зачет. Контрольная работа. Подведение итогов.	3
Всего		35

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы урока	Колич. чаов
1	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1
2	Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1
3	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.	1
4	Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	1

5	Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	1
6	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1
7	Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.	1
8	И.С.Тургенев «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.	1
9	Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	1
10	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещицкой семьи.	1
11	Образ Иудушки Головлёва в романе	1
12	Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе	1
13	А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии.	1
14	Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».	1
15	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1
16	История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1
17	Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	1
18	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).	1
19	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	1
20	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.	1
21	Образ главного героя романа. Отзывы в критике.	1
22	Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.	1

23	Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	1
24	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	1
25	Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».	1
26	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	1
27	«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	1
28	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».	1
29	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	1
30	Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	1
31	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила».	1
32	Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»	1
33	Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»	1
34	Итоговая контрольная работа	1
35	Итоговый урок	1

Критерии оценивания устных ответов учащихся

- Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
- При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
- Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не

только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

- Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

- Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

- Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

- Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.
- Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Выведение итоговых оценок

- За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

- Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Контрольная работа по родной литературе (русской) 10 класс

1 вариант

1. В.Гаршин посвящает рассказ «Красный цветок»

1) И.С.Тургеневу 2) Н.С.Лескову 3) Л.Н.Толстому

2. «Это была большая комната со сводами, с липким каменным полом, освещенная одним, сделанным в углу, окном; стены и своды были выкрашены темно-красною масляною краскою...» Что это за комната?

1) столовая 2) ванная 3) палата для буйных больных

3. В больнице, устроенной на 80 человек, помещалось

1) до 150 2) до 300 3) до 200

4. Герменевтика-наука о ...

1) германской группе языков; 2) пониманию и интерпретации текста 3) геральдике

5. Кто в своем труде «Об истолковании» связывал интерпретацию с пониманием, которое означало постижение законов?

1) Аристотель 2) В.Дильтей 3) Х.Г.Гадамер

6. В каком веке произошел окончательный поворот герменевтики в сторону философии?

1) 19в. 2) 18в. 3) 20 в.

7. В каком году М. Горький подверг рассказ «Вывод» стилистической правке?

1) 1895 2) 1925 3) 1935

8. Из какого рассказа фраза: «Вот как подло быть скотом! Во всякой мерзости люди заставляют принять участие...»?

1) «Красный цветок» 2) «Вывод» 3) «Что думала галка»

9. Какое средство выразительности использует М. Горький в р. «Вывод» для описания толпы («движется, как большая волна»)?

1) сравнение 2) эпитет 3) олицетворение

10. Определите средство выразительности «глаза мужика налиты кровью и блещут злым торжеством».

1) метафора 2) эпитет 3) олицетворение

11. Воплощением чего является галка в рассказе Л. Андреева «Что видела галка»?

1) свободы 2) ничтожного, звериного начала 3) любопытства

12. Какая из сформулированных проблем, на ваш взгляд, наиболее точно исследуется в тексте Л. Андреева «Что видела галка»?

1) Проблема вечной борьбы человеческого начала со звериным

2) Проблема сохранения человечности 3) Проблема добра и зла

13. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Почему рассказ М. Горького называется «Вывод»?»

2 вариант

1. О чём так думает больной в р. «Красный цветок»: «Что это? Инквизиция? Место тайной казни, где враги его решили покончить с ним? Может быть, самый ад?»
 - 1) о кабинет врача
 - 2) о палате для больных
 - 3) о ванной
2. Завершите фразу: «Все они, его товарищи по больнице, собрались сюда затем, чтобы исполнить дело, смутно представлявшееся ему гигантским предприятием, направленным к ...»
 - 1) борьбе за свободу
 - 2) уничтожению зла на земле
 - 3) уничтожению всех болезней
3. О чём говорит больной: «Но во что бы то ни стало я покончу с ним. Не сегодня, так завтра мы померяемся силами. И если я погибну, не все ли равно...»:
 - 1) о цветке
 - 2) о надзирателе
 - 3) о враче
4. Кто первым предложил рассматривать текст как выражение душевной жизни автора текста?
 - 1) Ф.Шлейермахер
 - 2) В.Дильтей
 - 3) М.Хайдеггер
5. Что является средой герменевтического опыта?
 - 1) понимание
 - 2) история
 - 3) язык
6. Что являлось объектом регламентированных процедур толкования теста в средневековье?
 - 1) закон
 - 2) библия
 - 3) народные песни
7. В каком году впервые напечатан «Вывод» Максима Горького?
 - 1) 1935
 - 2) 1895
 - 3) 1890
8. Из какого рассказа фраза: «Взрывы смеха в толпе заглушают все остальные звуки и тонкий свист кнута в воздухе»?
 - 1) «Красный цветок»
 - 2) «Что думала галка»
 - 3) «Вывод»
9. Сколько героев в рассказе М.Горького «Вывод»?
 - 1) 2
 - 2) 10
 - 3) 4
10. Какое средство выразительности использует М.Горький в р. «Вывод» для описания внешности мужика?
 - 1) сравнение
 - 2) эпитет
 - 3) олицетворение
11. Кому принадлежат слова из р. «Что видела галка»: «А с топором-то, милый человек, простись»?
 - 1) попу
 - 2) кучеру Степану
 - 3) одному из разбойников
12. Какая из сформулированных проблем, на ваш взгляд, наиболее точно исследуется в тексте Л.Андреева «Что видела галка»?
 - 1) Проблема всепрощения
 - 2) Проблема милосердия
 - 3) Проблема вечной борьбы человеческого начала со звериным
13. Дайте развернутый ответ на вопрос: «На какие глубокие духовные размышления, по мнению Л.Андреева, должно было натолкнуть произведение «Что видела галка» читателей?»

